禮經校釋

禮經校釋卷六

吳縣曹元弼學

遂告節

大夫皆與士爲耦謙也來觀禮同爵自相與耦則嫌自尊別也　釋曰大射君禮辨尊卑故大夫與大夫爲耦臣在君所名位不同不敢僭替也此主人禮尙賢故大夫皆與士爲耦明助主人樂賢也主人亦順其意而耦之如繼公說則似主人嫌以君自處而以臣禮爲大夫士之班故變其禮者吁豈有此哉且專據士言之則亦思此禮固兼鄉大

夫詢衆庶言乎葢大夫與大夫爲耦在大射爲序爵在鄉射則爲自尊大夫與士爲耦在大夫則爲下賢在主人則爲順大夫經云大夫雖衆皆與士爲耦故注據大夫言之

士謂衆賓之在下者及羣士來觀禮者也禮一命已下齒於鄉里 釋曰旣齒於鄉里則自以齒序不以有爵無爵分矣大夫之耦衆賓羣士皆可爲之盛氏專以士爲命士則何以解於大夫之獻必在獻衆賓畢之後及旅酬無算爵大夫與衆賓相酬方氏專以士爲學士則何以解於公士爲賓皆

未達乎以貴下賢之旨也衆賓與士皆可耦大夫
士齒于堂下衆賓自指在下者繼公說謬

司射降節

衆耦大夫耦及衆賓也命大夫之耦曰子與某子
射其命衆耦如三耦　釋曰經云立比衆耦盛謂
此時未比先言之明司射立此之意是也注云然
者順經爲釋耳其此時未比義自易明故不及之
盛必移此注於司射乃比衆耦之下固矣

衆賓節　大夫之耦爲上　釋曰在諸在下者上上
經云以耦告于大夫曰某御於子但告大夫而不告

其耦則耦不在堂上明矣

司射乃比節

衆賓射者降比之耦乃徧　釋曰謂衆賓降比之

乃得以次比衆耦以至於辯也

三耦拾取矢節

以其取矢卽訖有射　校曰卽訖毛本作訖卽

是也

司射反位節

下耦在南　校曰耦當爲射

上射節

橫弓者南踣弓也　釋曰南踣弓者以弓上端向南也橫弓繼上射揖進坐言東面以南北爲橫則橫弓自當南踣據人言之爲橫也吳氏謂西鄉踣弓而橫于南北則仍是以東西爲橫自人視之當云縮弓矣義與經乖非也惟南踣弓故左手有在表在裏之異而右手取矢卽有卻手覆手之分若東西踣弓則橫弓之手何必一在表一在裏乎南踣弓卻手取矢自無不可

不言毋周在阼非君周可也　釋曰左還右還之義人各爲說疑不能明往者質疑於故友管氏禮

耕相與演習其儀仍未盡瞭今將經注反覆推求
爲之說曰左還者向左而還也語本盛氏世佐右還者向
右而還也上射東面北爲左左還則由東面即揖進既
取矢與位下射西面同還而北面由北面還而西面至其故
及楅之位又從西面還而南面接初揖進位之南
四方一匝謂之周既周乃又自南面內還內還詳下西
面行反其及楅位至位反東面揖下射西面南爲
左左還則由西面還而南面由南面還而東面至
其故及楅之位又從東面還而北面接初揖進位
之北四方一匝謂之周既周乃又自北面外還外還

對內還言東面行反其及楅位至位反西面揖經於左還下言退反位明左還周又退乃得反位於反位下言東面明反至位乃轉而東面下射如上射推之可知下云既拾取乘矢揖皆左還南面揖者其還法上射亦由東面還而北面由北面還而西面由西面還而南面下射則由西面還而南面由南面還而東面由東面還而北面復由北面還而西面乃還而南面較上射多還而西面一層當還而東面時已面阼至還而北面益近阼至還而西面則全背阼既面阼又背阼且在還周一匝之外似

故左還而背之鄉射在阼非君不嫌大射則不可故大射云皆內還注云內還者上射左下射右不皆右還右當爲左詳下亦以君在阼嫌下射故左還而背之也云當楅南皆左還北面者南面以東爲左皆向東還而北面云揖皆左還者北面以西爲左皆自北面還而西面也云上射於右者北面還而西面則上射當在左非北上之義故下射少南行使上射居右也大射上射左還亦由東面還而北面由北面還而西面反故及楅之位乃不復由西面還至南面成四面一周之形而即以右手內還反

東面注云左還反其位毋周右還而反東面也是也所以毋周者以君在阼還周則下射將背之也下射左還始亦由西面還而南面由南面還而東面反故及福之位卽以右手外還反西面蓋君在阼西面下射東面時而君去君尙遠若由東面還而北面益近君由北面以左手外還時先背君繼面君反西面又終背君既屢面君又屢背之似故背之然故反位卽右還不周明不故背君下射儀如上射故上射雖無背君之嫌亦不周上射西面時亦背君不嫌者以上射去君遠故也疏已言之經於左還下言毋周卽言反

面無退文明至位卽反面毋周自無所謂退也云
兼挾乘矢皆內還南面者北爲內上射左在內內
還則由東面而北面而西面而南面下射右在內
內還則由西面而北面而東面而南面也不皆左
還者以下射左還則由西面而南面由南面而東
面由東面而北面復當由北面而西面乃得南面
似故左還而背君者故一左還一右還變於鄉射
使不背君也注云不皆右還右當爲左鄉射皆左
還故鄭據以相決若作右則義無取矣云適楅南
皆左還北面者與鄉射同云揖以耦左還者由北

面而西面而南面而東面也上射於左者由西面折而南面則上射轉居東由南面折而東面則上射轉居北故注云上射少北乃東面也鄉射大射左右還之義如此夫還周禮之常也恐背君而不周敬也上射恐下射背君而先爲之不周恕也左還有所不行即變而右還敏也敬以爲質恕以行之敏以成之治國其如示諸掌乎又燕禮司正南面坐奠觶右還北面注右還將適觶南先西面也面字衍蓋司正奠觶在北自北適南右還必由西故云先西也下即接云必從觶西爲君之在阼也

解西句卽申上先西之義若作西面則文義不貫且是左還而非右還矣大射注云如是得從解西往來也必從解西往來者爲君在阼不背之也正與此先西也必從解西文義一例彼言西而不言西面則此面字衍無疑蓋此右還者由南面而東面而北面也下云左還者由北面而東面而南面也士喪禮主人拜賓旁三右還注云先西面拜乃南面拜東面拜也足以明其還法矣統繹經注左還右還義蓋如此惜不得有道如管氏者就正之也管氏學純行篤卓然經師吾吳自陳氏奐後當

首推之尤好誘掖後進惜未及著書而卒附識於

此

以左手向外而西面　釋曰燕禮司正右還注

右還將適觶南先西面也疏云謂奠時南面乃

以右手向外而西面乃從觶西南行而右還北

面弼案疏說不甚合蓋由燕禮注衍一面字故

有向外之說然大射經云皆內還注云內還者

上射左下射右則似不得以上射左還爲左手

向外矣俟達者質之

則上射背左還毋周也　校曰背上似脫先字

左上似脫故亦二字

揖皆節

上射轉居右　釋曰繼公云上射固居右褚氏謂其不可解是也吳氏强解之謂上射本在西然經云上射于右不云于西東西有定而左右無定此時以西爲右北面時實以西爲左吳未之思也

三耦拾取矢亦如之節

弟子逆受於東面位之後　釋曰下第三番拾取矢畢云不反位遂授有司于堂西彼不反位則曰授有司於堂西此反位則曰授有司於西方西方

非堂西昭然明矣所以一在西方一在堂西者堂西射器所在也彼射禮終反射器故直至堂西授之西方射位所在也此方取矢當反射位俟射無緣至堂西故但於西方授之有司位在堂西而授者乃於西方故知逆受也逆受者以其當急反射位亦以爲敬也堂西在他處有稱西方者而此西方則決非堂西此經之例旣自堂西出就拾取矢位必俟射畢乃反至堂西無容一人獨違其例且使下射至堂西上射將從至堂西乎抑獨反位乎獨反位則非耦之義從至堂西則已又無事將何

以處之大射取誘射之矢授有司于次中者大射拾取矢畢本當釋弓矢于次非一人特往也本當入次者授有司于次則本當適西方者自授有司于西方正確切比例也繼公說謬

上云三耦之中上耦外而言之　校曰句首脫除字言除上所云三耦中之上耦外而言

西方今見下耦將司射矢來向位　校曰西方二字當在向下位上

衆賓節　衆賓未拾取矢　釋曰未拾取矢於楅上但讓取弓矢拾於堂西耳不謂之拾取矢也經承三

耦拾取矢又對下番衆賓皆拾取矢言故曰未注據此番衆賓不拾取矢言故轉未爲不且以别於上文賓主人與大夫皆未降言未之例也彼謂將降未降此謂此番未拾取下番乃拾取繼公說謬

謂此第一番初時　校曰阮云初陳閩俱作射案作射似是

嫌衆賓三耦同倫初時有射者　校曰倫下當補者字初時有射者五字當在故明之云下

自然有福上拾取矢禮　校曰自然二字似衍

司射作射如初節

猶挾之者　校曰之疏述注作矢

三耦教射者　校曰三耦當爲司射

君子不必也者　校曰者字衍

案論語孔子云　校曰孔子上似當有說字

釋獲者節　釋獲者執鹿中　釋曰凡射皆一中大射三侯亦祗一中此一侯自一中無疑經云執鹿中卽一中之明文也記所謂士鹿中大夫兕中者自謂射於庠榭不同非二中並設也吳氏誤解記文妄思易注如其說則釋賓算於鹿中之右釋主人算於兕中之左尚成何制乎且主人者尊賓豈於設中釋算

而獨自尊乎其謬甚矣

釋獲者坐節

興還北面受筭反東面實之　釋曰一人執筭從

釋獲者則自堂西至設中處常在釋獲者之後釋

獲者以設中而東面執筭者無事南面自若故釋

獲者必還北面受之還還左還也吳說非　由堂西至

先南行至西榮南東行至西序南又南行至位設中處當

釋獲者右還東面執筭者自若南面旣授筭退

司射遂進節

貫猶中也不中正不釋筭也　釋曰大射亦云不

貫不釋注貫猶中也不中鵠不釋筭也正鵠皆易

貫之物正用布中尤必貫似不待貫爲雋而經皆
云貫者貫猶中也非穿也禮射尙德不尙力重中
不重穿卽主皮之射主中亦惟以中爲儁不計穿
與否重穿者惟治兵射甲革者禮記所謂貫革之
射春秋傳所謂蹲甲而射之徹七札是也此經貫
字與貫革之貫文同義異後人讀經不審疑布正
不可言貫乃謂鄉射射質不知質有三一爲正鵠
通名亦稱的詩發彼有的傳的質也正義曰射義
云孔子曰循聲而發發而不失正鵠者其惟賢者
乎詩云發彼有的以祈爾爵旣言正鵠卽引此的

則詩人之意以的爲正鵠之謂也司裘注說皮侯
之狀云以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲
質謂之鵠是鄭以侯中所射之處爲質也是也一
爲獸侯之地此記云天子熊侯白質諸侯麋侯赤
質注云白質赤質皆謂采其地是也一爲澤宮所
射之椹周禮司弓矢王弓弧弓以授射甲革椹質
者注云質正也樹椹以爲射正射甲與椹試弓習
武也下云澤共射椹質之弓矢注鄭司農云澤澤
宮也囿師射則充椹質注充猶居也杜子春云椹
質所射者是也方氏不知三質之分而以貫爲貫

椹質案椹質者樹木椹爲射正而無侯與主皮之射相類次于射甲革者其禮行於澤宮不行於射宮射之別有弓矢下記明云禮射不主皮則貫非貫椹質也且椹質射於澤宮似亦主中不主貫此貫謂穿也主貫者惟革甲爾若鵠則與正同自不計貫與否故大射注亦云貫猶中也正用布鵠用皮質用木甲用革周禮圉師充椹質者椹質習武之射馬政與武事相類圉人所習故使居之非如方氏所云以木爲匡實草其中故使翦草之工爲之也至謂布正數貫後不可復射則固非所致慮　又

下記凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕注此所謂獸侯也燕射則張之鄉射及賓射當張采侯二正而記此者天子諸侯之燕射各以其鄉射之禮而張此侯由是云焉白質赤質皆謂采其地其地不采者白布也熊麋虎豹鹿豕皆正面畫其頭象於正鵠之處耳君畫一臣畫二陽奇陰耦之數也燕射射熊虎豹不忘上下相犯射麋鹿豕志在君臣相養其畫之皆毛物之又云凡畫者丹質注賓射之侯燕射之侯皆畫雲氣於側以爲飾必先以丹采其地

丹淺於赤案鄭知義然者禮射有三大射賓射燕射大射最尊賓射次之燕射次之大射為祭擇羣臣而射也天子諸侯大夫有之士無臣則無大射賓射與賓射也天子諸侯大夫士皆有之燕射因燕而射也亦天子諸侯大夫士皆有之又有鄉射惟大夫士有之鄉射以禮樂賓大夫士禮之盛者亦大夫士之賓射也燕禮曰若射則如鄉射之禮天子諸侯之燕射不以其大射賓射之禮而各以其鄉射之禮則大夫士之燕射當降於其鄉射之禮以鄉射固大夫士之賓射也大夫士亦有燕禮

則亦有燕射矣大射張皮侯設其鵠賓射張采侯二正燕射張獸侯此鄉射即賓射當張采侯而記此者以天子諸侯燕射各以其鄉射之禮特侯異耳故記之周禮梓人云張皮侯而棲鵠則春以功謂大射射鵠也又云張五采之侯則遠國屬謂賓射射正也又云張獸侯則王以息燕謂燕射射獸也惟棲鵠者云皮侯則采侯獸侯皆無皮故知此熊麋虎豹鹿豕皆畫也獸繼采與鵠而言故知畫於正鵠之處也記於天子諸侯不言畫於大夫士始言畫者舉下以明上也獸既畫於正鵠之處則

質者對畫而言即所采之地其地不采者則白布記言大夫士之布以見天子諸侯之不徒布猶周禮五冕皆玄而惟衣無章者獨專玄冕之名言玄以見上四冕之有加乎玄也布對采言非對皮言皮惟大射之侯用之梓人有明文司裘惟共大射之侯而不共他侯亦其確證也皮侯用獸之皮而不見獸形故不謂之獸而謂之皮獸侯畫獸之形而不用皮故不謂之皮而謂之獸先王正名百物此亦其一端也用皮不用皮以大射賓射燕射分不以天子諸侯大夫士分皮侯取義於鵠采侯取

義於正則獸之畫自在正鵠之處而白質赤質自謂采其地天子諸侯用白赤質大夫士用布無質則下云凡畫者丹質自謂畫雲氣於側以丹采其地上云凡侯凡天子諸侯大夫士燕射之獸侯下云凡畫者凡天子諸侯大夫士賓射燕射采侯獸侯之畫與質此質與的質椹質之質皆異的質之質謂正鵠也詩發彼有的傳的質也射義發而不失正鵠者詩云發彼有的是質爲正鵠之明文傳又云有燕射之禮者毛以此爲大射之禮而得兼燕射箋專指大射據禮經及魯詩說其云下章言烝衎烈祖其非祭與蓋破當時說毛詩者專

以爲燕射也毛不直云燕射而云有燕射則固以大射爲主也詳詩箋釋例燕射無正

鵠得云質者質正也射者視以爲正此熊麋諸獸畫於正鵠之處亦射者所當以爲正故亦得云質質謂獸非謂白質赤質如謂白質赤質則丹質在側豈可發之處至椹質之質則用于澤宮與主皮之射相類更與禮射無涉周禮以獸對正鵠未嘗以質對正鵠言獸侯不言質侯則質自謂所采之地而獸自畫於其上君畫一臣畫二取陽奇陰耦亦是獸侯異於皮侯不皆畫一者以諸侯畫麋大夫畫虎若豹嫌於君臣倒置故變其禮使諸侯與

天子自相對大夫與士自相對也畫熊虎豹不忘上下相犯畫麋鹿豕志在君臣相養與周禮注異者彼但有熊虎豹麋故取服猛討迷惑此兼有鹿豕麋與鹿豕爲類故取相養之義且大射尙敬燕射尙歡射者大禮故取義衆也鄭據周禮以定此經又細别其同異之故精密之至後人不察乃謂鄉射射質質者以土塗之猶大射之鵠賓射之正果爾則周禮何以無一語及質乎其非明矣

乃射節

要橫委其餘於中西　釋曰此指上釋獲者坐

節橫委其餘于中西之文

又取節

或言堂或言序亦爲序謝互言也　釋曰經云主人堂東袒決遂執弓謂於堂東袒決遂而取弓于序東也云主人序東釋弓說決拾謂于序東釋弓而說決拾於堂東也賓於堂西序西亦然所以然者以賓主之弓矢在序東西而決拾在堂東西也但大夫弓矢亦在序西而下經云釋弓于堂西下賓主拾取矢亦釋弓矢于堂東西大夫則又釋于序西其文參差不例必別有說以處此故鄭合校

上下總釋之謂經或言堂或言序固以弓矢決拾所在有序東序西堂東堂西之分亦以或在序或在謝互見之也葢堂序二字本據東西堂東西序而序謝之稱堂序名與之同故亦得包見之上文云豫則鉤楹內堂則由楹外此於當言序者或皆言堂非行禮方位之參錯乃作經立文之互省大夫等釋弓于堂西者謂序之西偏即序之序西也其釋于序西者謂西序之西即謝之西偏也則賓主人堂東西袒決遂者於序之堂東西袒決遂於序亦然序東西釋弓者於謝之序東西釋弓於堂

亦然鄭以弓矢決拾在堂東西序東西不同爲正義而以爲庠謝互言爲餘義故言亦以兼之

無堂西之文　釋曰言無大夫至堂西之文

下云大夫袒決遂就其耦　校曰就上似脫由堂西三字

大夫節　由堂西　釋曰旣取弓矢于序西乃由堂西就其耦

是如上射身先升法　校曰身字可刪

衆賓節

若二耦射下　校曰二當爲三

卒射節

或賓主八矢盡中　校曰主下脫黨字

司馬節

兼束大夫矢優之是以不拾也　釋曰禮之本意以士不敢與大夫拾故兼束大夫矢以示尊之之義下文大夫就其耦取矢大夫進坐說矢束耦進兼取乘矢大夫進亦兼取乘矢大射士與大夫爲耦亦云大夫進坐說矢束耦進兼取乘矢大夫進坐亦兼取乘矢是也既乃以此爲尊者之禮卽大夫與大夫爲耦當拾者亦各兼束之以别於士大

射賓諸公卿大夫之矢皆異束之以茅注異束大夫矢尊殊之也是也

束於握上則兼取之順羽便也握謂中央也　釋曰胡氏肇昕云握在手之中央故云握謂中央也

束於握上謂以茅束之於手所握處之上此上謂加於其上非在其南　竊案手所握處近鏃束於其上則取矢時脫束即於束處把矢以鏃向上以羽向下而順之便也束於握上是束爲握節也今文作尙尙加也謂加於所握處其義一也

握上則兼取之順持之處　校曰上字衍順持

謂順鏃上括下之勢而持之

取持於中央握之向下順羽便　釋曰握之把

之也疏以中央爲矢之中央

官當東之　釋曰官謂取矢加楅者

不敢殊別於賓　校曰不上脫不束者三字

肅愼氏者　校曰者上當依注補貢楛矢銘其

括六字

一純節

則據數筭東爲正　校曰東下脫面字

弟子節

耦不酌下無能也　釋曰凡飲酒皆飲之者酌以授飲者此勝飲不勝者不使耦酌而使弟子若執爵者爲之者此罰爵異于獻酬下其無能也射禮別賢不肖勝者執張弓不勝者執弛弓勝者先升後降不勝者後升先降皆是下無能之事所以愧厲之也投壺射之類禮主歡輕于射當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養而其酌亦必司射命勝黨之弟子爲之不使耦明亦下無能也蓋下無能者行射爵之法出于有司敬養者爲耦之情出于勝者故足以自勵修其德行道藝而不怨勝己

者方氏以下無能爲其耦下之而緦緦議注亦不
善讀注者矣吳說更謬
酧者不授爵略之也　釋曰凡平敵相飲皆授爵
此不授而使飲者自取者略之也賓主人大夫飲
授之者不敢略尊者也繼公及吳氏皆非
執弓反射位不俟其黨己酧有事　釋日己嚴作
已已猶既也司射命設豐後已反位矣弟子受司
射命而酧觶必反司射南之射位使司射知射爵
已酧乃適堂西命三耦等就射位故弟子執弓反
位不俟其黨以既酧酒即有事于射位也經於反

位下言司射遂袒執弓明司射命三耦等就位以弟子反位爲節禮固無陵節而施者也弟子袒執弓亦於堂西袒執弓乃反位也繼公吳氏盛氏皆非俟疏作待

不勝者節　遂以執弣　釋曰以以兩手也故注云兩手執弣繼公謂左執弣右執簫與經文背

謂至此至用也　校曰此文多衍脫擬删云謂至此復言不勝者襲說決拾者以此襲說決拾不能用起發勝者袒決遂能用也

則左手執弓　校曰弓當爲弣

三耦及眾射者節

飲者升少西又當辟豐上之爵故云少右　校曰又衍字辟當爲取云當爲勝者二字　覲下經云不勝者進北面坐取豐上之觶則少西二字亦衍

不勝者先降

皆有上射在先　校曰有字衍

有執爵者

主人使贊者代弟子酌也　釋曰此執爵者與舉觶者相類主人之吏非賓黨也

謂主人之賤　校曰賤下脫吏字

如下文　釋曰文字句謂如下所云也

執爵者節

謂初飲訖反奠於豐上　校曰反當爲坐上當

爲下

卒觶節

賓主人射畢釋弓郎升就席上司射命三耦已

下就射位升飲於賓主無涉妄人敬謂賓主飲

勝者同升不可解

若大夫節

尊者可以孤無能。釋曰大射注云以尊爲耦而又不勝使之獨飲若無倫匹孤賤也案大夫與士爲耦以貴下賢也賢則以德而不以位雖以尊爲耦而不疑於僭今不勝則是無能徒賤而已不足以當大夫耦之之禮故禮使之獨飲孤之若無耦者然所以愧勵之也見賢則先之見不善則遠之亦以戒學士勉修其德行道藝無盜虛聲而速官謗也然君子之衆人也周而與人也壹雖使之獨飲至三射大夫仍與之爲耦庶其反求諸己而能中則仍不失爲賢也先王勸戒之道如是其周且

至所以爲教思無窮也繼公何足以知之

衆賓節

告賢獲以賓黨主黨論飲射爵仍以每耦之勝負論繼公謂左右鈞則無飲射爵之禮異哉果爾則勝黨之負者皆不飲不勝黨之勝者皆飲禮豈有如是之顛倒是非者乎

司馬洗爵節

鄉人獲者賤明其主以侯爲功得獻也　釋曰此獻于侯若爲侯而獻以其爲鄉人之獲者賤也大射獻于侯西北三步但近侯不于侯中若正獻服

不以其爲君之負侯者貫也義本明確吳氏安駁之謬此獲者弟子也詳前繼公說亦非

設就其所爲唱獲獻之　校曰獲下脫處字

薦脯節　釋曰先薦設後受爵賤者禮略也大射先受爵從正禮也其薦設之處則與大射同詳下注

皆三祭爲其將祭侯也祭侯三處也　釋曰獲者以侯爲功故于再射畢獻以報之獻雖于侯薦仍于位明獻實獻獲者也獲者歸功于侯乃以薦俎適左右个及中祭之注云其將祭侯明祭侯出于獲者也因其祭侯有三處而於其薦俎各設三祭

以成其意一事而兼二禮也周禮射人祭侯則為位文在令取矢與大史數射中之間上下事次與此經脗合祭侯正當獻獲之節故彼注引大射獻服不為證而此注亦云將祭侯明祭與獻一事也本為獻故爵與薦俎皆一因獻而祭故薦俎之祭皆三侯者人象故當祭之釋獲者無所祭即薦俎止一祭此其信也吳說殊誤

獲者負侯節

其設薦俎西面錯以南為上為受爵于侯薦之於位　釋曰獲者位在侯西北三步東面故薦者西

面錯之凡薦者皆向所薦者之位若席也西面錯則自南上矣必知錯於此者大射獻與薦皆於其位此受爵于侯薦之仍於位明辟主以侯爲功其禮固施于獲者也注因受爵于侯恐薦亦于侯故明之吳氏於禮例全昧而妄議注不亦過乎

獲者執爵節　釋曰獲者自侯中執爵東行使錯薦俎者自其位執薦俎從之同適右个也

爲設籩在東豆在西俎當其北也　釋曰此禮周官謂之祭侯則薦俎當統於侯明矣統於侯者獲者之歸功於侯也

故云言使設也　校曰設下似脫新之二字

奠適左个節

先祭左个後中者以外郎之至中若神在中也

釋曰士喪禮實米貝先右次左次中者以主人在尸西左手扱米宜先實于右且實貝柱右齻左齻實中于三扱米一實貝後又實米惟盈撲其事勢皆宜先左右而後中非循例而爲之也此獲者初在侯中乃先右个次左个次中者自外郎之至中若神在中也繼公望文牽合非

左个節　左个之西北三步　面設薦俎　釋曰面

字句大射東面下有注上注云其設薦俎西面錯錯必向其位也則此東面非指設薦俎者明甚又獲者位本不在此因獻而有此位所謂祭侯則爲位也獲者薦右東面立飲　釋曰大射同不言者文省繼公妄生分別謬

立飲薦右　校曰飲下疏述注有于字

司馬節　復位　釋曰至此始言復位則司馬拜送爵後在侯東方西面獲者就位時侯西北三步北面至此乃復位於司射之南　辟設于乏南　釋曰言辟以明其不當位而于乏之南之義凡言辟者皆有所

避如繼公說則此字贅

司射節

有肺祭　校曰肺字衍

亦薦有祭肺　校曰肺當爲脯

以爲將食而祭　釋曰祭祭先也言此以別于

祭侯

司射先反位

鄉不言先三耦未有拾取矢位無所先　釋曰上

經云三耦皆進由司射之西立于其西南此三耦

初射位也再射將拾取矢云三耦進立于司馬之

西南言司馬之西南不言反位則此司馬西南之位非卽上司射西南之位明甚三耦非反位故司射反位不言先自此之後至卒射位無所易故飮射爵云三耦及衆射者皆與其耦進立于射位此三射前拾取矢云三耦及衆賓反于射位而其上皆云司射先反位經於三耦等言反位者司射之反位始言先其不言反位者司射之反位卽不言先立文之例精密如此盛說非

比耦之位

又有堂東次比耦之位　校曰當爲又有次北

司射作拾取矢節

謂賓主各於堂東西　校曰西下脫出字觀下節疏可見

謂各於堂上北面　校曰上當爲下北當爲南

及楅節

及楅當楅東西也　釋曰此及楅與三耦及楅同及楅揖後卽揖進取矢故知及楅當楅東西也此及楅揖則上階前揖其猶當楅揖與彼當楅當楅正南之東西此階前當楅正北之東西當楅北揖不當楅南揖者賓主從堂東西來由便也繼公說

謬

不北面揖由便也　釋曰此兼上皆前揖釋之言

有南面揖東西面揖而不北面揖者由便也三耦

在楅南故先北面乃東西面此在楅北故先南面

乃東西面無北面以由楅北之便不盡如三耦也

吳說非

東西行至楅所也　釋曰謂一東一西南行至

楅所也既至楅所乃一向東行一向西行至三

耦及楅之位

此則無楅南北面揖　釋曰此語釋注極精

賓主各由東西便故也　校曰東上脫堂字

卒北面揖三挾一个　揖退　釋曰此與上三耦文同自於三耦爲之位由楅東西而少南北面於勢亦順凡取矢揖挾者位皆在此旣位與三耦同則揖皆左還自亦與三耦同經文省也旣揖左還乃退注以經補經其誼至確盛說非

卒北面節

又同處　釋曰謂亦北面或者又當爲宜

賓堂西主人堂東皆釋弓矢　釋曰謂堂之東西偏卽序之序東西也於榭亦然

揖皆進如三耦　釋曰耦亦少退如者大分言之耳

司馬升節

樂正亦許諾猶北面不還以賓在堂　釋曰此賓在堂南面樂正北面正相向故不還西面大射君西面樂正與君不相向則無此義故還西面受君命于司射也如吳說則當令司射南面命不當令樂正西面受命知不然矣　凡行事面位節次不見于經而注補之者必本禮家舊圖師說確然無疑者不可誣也

大射鄭注彼云　校曰彼字衍

司射遂適節

先知審政也　校曰阮云毛本通解政作故案故字似是

上射揖節

此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也其他賓客鄉大夫則歌采蘋　釋曰鄭以他賓客別於此鄉射之禮則鄉射固亦大夫士之賓射也但他賓客依常禮歌采蘋此歌騶虞取樂賢之義爲異耳王氏大綸曰禮有以次降者摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫雁士雉射節天子騶虞諸

侯貍首大夫采蘋士采蘩是也有不從次而以義起者昏禮摯上下皆用雁鄉射樂歌騶虞是也案王說是

周禮射人而知　校曰周上脫據字

大師節

降者眾賓　釋曰賓主人大夫降說決拾卽升降者惟眾賓爾眾賓皆降乃告卒射

司馬命弟子節

奄束之　釋曰釋之二字申說字義耳非不掩束也不掩束則綱繩委地非敬事之道故注據上經

解此經也盛說非

樂正命弟子節

樂正反自西階東北面　釋曰反字逗言樂正反

自當在西階東北面故位也

降自西階東北面近其事　校曰階下有脫文

當補云故知此反自西階東北面近其事

賓揖節

賓觶進南面　校曰阮云毛本南上有東字案

毛本是

而亦進西面可知也　校曰阮云毛本西下有

南字案亦毛本是

司正升節

稱酬者之字受酬者曰某子旅酬下爲上尊之也

釋曰旅酬者以上酬下是以下爲上故其辭稱酬者之字受酬者曰某子盍達酬者尊敬前人之意此辭當從盛氏謂衆賓長相酬之時繼公及吳氏皆謬

某酬某子本爲平敵言若尊於卑卑於尊則酬者當以告司正而別有以處之旅酬少長以齒受酬者年少而尊之者以長接幼猶以貴下賤中庸所

謂遠賤正謂此不如方氏所慮也方氏謂恐衆賓同姓相混故不得云某子酬某子若然何不云某子酬某以順長幼之序而必云某酬某子乎且旣以恐同姓相混不並稱某子而又謂經文爲指異姓者言若同姓則並稱字其說自相矛盾不可從也字與子散文不甚別對文則尊卑分字不若子傳有明文也

此言某酬某子者射禮畧於飲酒飲酒言某子受酬以飲酒爲主 釋曰旅酬以受酬者爲主此經言酬志在行禮不專于飲酒射禮主敬也彼經言

受酬志欲以酒成禮飲酒主歡也經文一語之異必有精意韋氏謂經意若曰某酬某子某子受酬互文見義吁經有如此互文之法乎既言某酬某子又言某子受酬何語意之滯而複也知不然矣

司正降節

爲無筭始也　校曰始上脫爵字

舉觶者節

皆席西南面荅拜　釋曰大夫拜當在席東

舉觶者退節

不舉者盛禮已崇　釋曰賓與大夫不即舉此觶

者以盛禮已崇當俟徹俎後坐行之禮有盛必有

殺也疏似未確

所盛禮已重　校曰所當爲斯

未舉之　校曰未　殿本改作後

賓辭以俎

俎所盛貴體　校曰所下似脫以字

反命節

不見司正傳主人以告賓　校曰人下脫辭字

主人取俎節

以東授主人侍者　釋曰賓大夫俎徹者歸者各

異人則主人之俎亦不使徹者歸於內矣

無筭爵節

此坐于席　校曰疏述注無此字

故誤有也　校曰似當爲故知有者誤也

在於階下　校曰下當爲上

長受酬節

言酬者不拜者　校曰疏述注無言字

堂上酬堂下當拜　校曰酬單疏作則

受酬者不拜受

禮殺進受尊者之酬猶不拜　釋曰不拜飲不拜

受堂上酬已然復於酬在下言之者明不以異位

尊者而有異也繼公說非方氏謂恐勞尊者荅拜

則何以解於敵者之皆不拜乎

辯旅節

故鄭偏言　校曰阮云單疏本作徧案單疏實

作偏

卒受者節

又今文無執觶及賓觶　校曰今文無執觶及

六字衍

無筭樂

在賓主所好也　校曰在單疏作任此與要義同

賓興節

穆公如晉　校曰公單疏作叔此本誤

明諸侯亦有鼓　校曰鼓上當有鍾字

無介

此上司正飲酒　校曰司字衍

使人速

還司正爲擯也　校曰還當爲速擯各本作賓是

迎于門外節

謂閒一人舉觶下　校曰閒字衍

有工升歌　校曰有畢疏作言

賓降說屨升坐矣　校曰矣下當有者字

不言遂請坐者　校曰不上當有云字

記大夫節　釋曰大夫不與仍以處士爲賓三鄉士五州大夫止五人合孤與三卿止九人又或以公事不得與則賓之不用公士者固多如方說則似大夫數少反足以應命士數多反不足以應命士不可棄其職而大夫反可棄其職矣其可通乎

故易去之　校曰故當爲則

即君子者也　釋曰君子息司正告之疑非此

賓也

使能不宿戒　釋曰詳鄉飲記又凡飲射燕食之禮
不宿戒罰賓非謂衆賓也此經及鄉飲戒宿者惟賓
方氏說非

其牲狗也

狗取擇人　釋曰鄉射大射亦皆有擇賢之義故
牲亦皆用狗繼公及方氏皆非

尊節．

巾冪必布執冪　校曰布　殿本改作有是也
西序之席北上　釋曰鄉飲酒記云若有諸公則大
夫於主人之北西面彼有主人北席則無西序席此
有西序席則無主人北席所以然者彼取四面之坐
席遵東北故大夫必在主人北此經無是義則遵者
多尊東不容當席于賓西而三賓移在西序各從其
宜也此記與鄉飲記多同此節以西序之席易主人
北席義本昭然疏大致不誤惟賓近於西之說未安
張氏惠言之說精矣
薦脯節

牖法於八爲縮者　校曰縮者二字當爲橫

故於八爲縮　校曰縮當爲橫

橫祭半胾橫上　校曰阮云橫上浦鏜改作于

上案浦改是

賓俎節

謂首其本　校曰首嚴本作前此誤從他本

前有三　校曰前下脫體字

折之以爲大夫之餘體　校曰折之二字倒爲

字衍

將舉者節

謂若酬一人二人舉　校曰酬字衍舉下脫觶字

衆賓節　釋曰鄉飲注云餘二人雖爲之洗不敢辭此疏與彼注違失之

若有諸公節　釋曰記本記經不備蓋禮壞之後儒者及見逸經者著之雖未必無千慮一失而豈妄庸之徒所得輕議繼公非聖無法妄訾此文深可忿疾

司射節

獻釋獲者　校曰此下有脫擬補云時亦於西階西釋弓矢去扑

司射既節

如上經句納射器及比三耦以前司射獨行事後及司正爲司馬與司射並行事故記人記之也　校曰及當爲乃言如上經文次則比三耦前皆司射獨行事後乃司正爲司馬與司射並行事其實行事節次不爾故記明之

凡侯節

云此所謂獸侯也者　校曰者上脫燕射則張之五字

云燕射則張之者　校曰此句衍

燕禮至法也　校曰此文當在各以其鄉射之禮者下脫爛在此內故云燕射則張之也句衍據記天子燕射記句天子當爲諸侯下記字當爲旣旣下有脫擬補用鄉射之法五字或下明字屬旣字讀言據記文諸侯燕射用鄉射法旣明天子燕射自亦用鄉射法也

各以其鄉射之禮者　校曰此下脫詳上條

此節及下節義釋詳經注貫猶中也下

凡畫者節

此獸侯也　校曰也字衍

畿外諸侯者之　校曰者之二字衍

射自節

自楹間者謂射於庠也　釋曰堂則物當楣兩楹承楣下言自楹間則是當楣射於庠也然凡言楹間者多謂東西節卽當棟者亦得稱楹間故又云楹間中央東西之節也以通其義於序

距隨者物橫畫也始前足至東頭爲距後足來合而南面爲隨　釋曰疏云謂上射下射並足處皆然案前足卽履物之左足後足右足也前足至後足來合卽上經所謂俯正足及合足也而南面者

既俯正足乃正南面來合右足隨至西頭與左合
也一東一西是橫畫矣
又是從迹之稱　校曰又字衍迹當爲畫
序則節　釋曰庭中侯道之淺深視堂上物所在之
淺深物之淺深定于有室無室繼公說反　此侯道
五十弓大射君侯道九十弓天子侯道亦九十弓鄭
據經推闡極密白虎通謂天子百二十弓者傳說譌
耳陳氏疏證得之
旌節　釋曰言獲者所舉之旌各以主人平日所建
之物也

雜帛爲物大夫士之所建也言各者鄉射或於庠或於謝　釋曰言旌各以其所建之旗物而雜帛爲物則大夫士之所建也記不直云旌以物而言各以其物者統上下言之卽專以鄉射論亦有於庠於謝之異大夫所建之物與士所建之物不必盡同諸侯之上大夫卿亦容有孤卿建旜在內也此經與士喪爲銘各以其物文例同故就彼正義三隅反之吳說非

射於謝於序　校曰阮云陳閩俱無於序二字案二字衍

衆賓節

雖誓　校曰雖疑當爲既

取誘節

謂反位已禮成乃更進取之不相因也　釋曰此卽經所謂後者遂取誘射之矢也經云遂者謂既反位卽進取之注云不相因者謂不於未反位時取之記云既拾取矢而后兼誘射之乘矢而取之注順記以釋經也反位卽反位東面揖之反位此下射反位西面揖也朱文公說千慮一失張氏不從是也

上射乃更向前　校曰上當爲下

大夫降節

請主人大夫降時　校曰主上脫賓字

其耦在司馬之西　校曰西下脫南字

司射節

唯此二事休武主文　釋曰數筭大射以太史爲之又數與書相連喪禮讀書釋筭故爲文獻釋獲者拜受拜送亦爲文故云惟此二事休武主文也

繼公何足知注

欲顯出賓主　校曰賓上脫擯字

禮射節

禮射三番不勝　校曰三畢疏作二此誤從他本

據內田時也　校曰內當爲向

云非所於禮者云云　校曰各本作云非所於行禮者云阮云要義與諸本同案要義諸本是也諸字句云屬下讀

先向[illegible]宮中試弓習武之射　校曰之射二字衍

獲者節

臑若膞胳觳之折　釋曰記言臑於折脊脅肺下明與臑爲例吳氏之說諸儒固皆知其非注云臑若膞胳觳之折則臑以下皆折非整體疏似失之

釋獲者節

以言肺謂刌肺不離嫌無祭肺　釋曰凡肺有舉肺有祭肺舉肺離而不絕謂之離肺祭肺刌切之謂之刌肺凡禮皆然亦有以刌肺爲舉肺者此文及公食大夫三牲之肺不離皆有爲爲之是也知此獲者釋獲者脊脅肺是刌肺不離者以祭祀乃祭肺舉肺兩有生人則有舉肺無祭肺此賓主人

大夫皆但有舉肺若獲者釋獲者肺用離肺又有祭則是有舉肺復有祭肺肺踰於尊者非禮之宜獲者爲祭俟有祭祭肺又不可以離肺爲之故變其舉肺用刌肺與祭肺同使若有祭肺無舉肺者然賓主以嘗禮而有舉肺獲者以祭俟而改用祭肺明其主以俟爲功也釋獲者則因獲者之禮二人班同也然旣肺用刌肺則嫌更無祭肺故於脊脅肺下特云皆有祭以明之公食亦嘗禮當用離肺云三牲之肺不離者便賓祭也與此不同此脊脅肺之肺施於獲者不祭不嚌皆有祭之肺爲祭俟

獲者爲俟祭之故有二肺

有切肺與祭肺者　釋曰公食以切肺爲舉肺更無祭肺疏說似非

亦以舉肺爲祭肺者　校曰亦上脫此字舉當爲切祭當爲舉

畧賤者之義　釋曰言此與公食物同而義異故下引有司徹有切肺無舉肺畧賤之事爲證

歌騶虞若采蘋皆五終　釋曰言可因樂賢之志而歌騶虞亦可依賓射之常而歌采蘋也諸說皆非

大夫後出　釋曰注說此義至精如繼公說則是大

夫自尊矣不亦誣乎

中十尺

亡則以緇　校曰緇各本作繒阮云要義作緇

案單疏亦作緇

故周禮鄭云　校曰鄭下脫注字

侯道節

與步相應而云弓者　校曰而字衍

倍躬節

云兩旁謂之个　校曰云下脫居字

新爲八十　釋曰注謂畧以十耦爲正是也十耦不

必皆中不豫料其不中也其或多寡則各以時定之

國以多德行道藝爲榮何常數之有乎韃公說謬

君國中節

注國中至無以　校曰國中或作中國阮云陳

閩監本俱作國中案單疏作國中

於郊節

跂跸　校曰跂嚴本作岐此誤

禮經校釋卷六終　同邑王大綸校字